

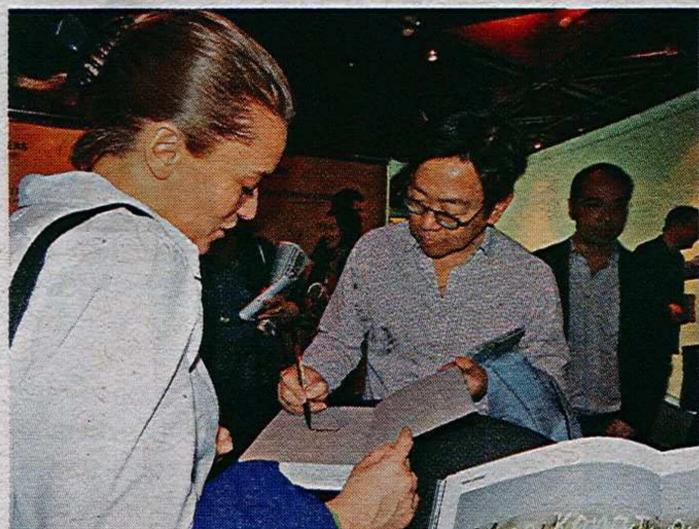
• 林偉而解釋書名《The No Colors》的意思。



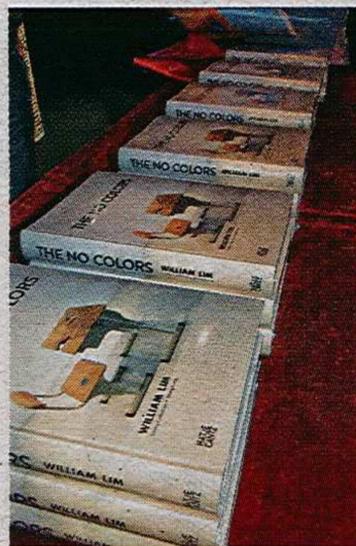
• 出席新書發布會的藝術家們與林偉而合照。

林偉而熱心推動本地藝術

本港著名藝術家、建築家及收藏家林偉而(William)最近出了一本書《The No Colors》，把他如何收藏當代香港藝術品的歷程——呈現讓大家知道，與其說是講他的收藏，更貼切地是透過書，推介香港當代藝術家，讓這班堅守藝術創作本質的藝術家有一個展示平台，也讓大家從而更了解這群藝術家，以及香港藝壇的面貌，William甚為有心。 圖文：凱兒



• 讀者要求林偉而在新書上簽名留念。



• 《The No Colors》印刷精美，喜愛藝術者的藏書。



• 藝術品 Hong Kong Is our Museum，林偉而放在他的藏館門口。



• 為《The No Colors》而作多次藝術家對談的情況。

William十年前開始收藏藝術品，據他在序中所言，緣起自他十四歲時，往倫敦旅遊，很想帶一件能代表那地方的東西回家，讓他覺得收集作品，可以幫到他記錄這個地方，而藝術品最能講出當中故事。

當他在1987年回港工作時，沉醉在中式古董之中，喜愛逛拍賣會，看預覽，機緣巧合之下認識到當代藝術家。因為可以親自對談，了解及交流，令他專注在當代藝術品收藏，但他的收藏，被揶揄為愚昧，指這些當代藝術品，怎能與具有百年歷史的藝術品比較；但William覺得當代藝術是記錄了現在的生活及世界的發展，如科技發達有產品推出時，也有藝術家以作品作回應，具有生命。

「無出色」無貶義

在2003年左右，在上環的畫廊，開始有內地的藝術品在港出現，比對本地藝術家的作品，內地的作品精細、精美，比對之下，香港藝術家作品好像變得失色，或許這書名《The No Colors》(「無出色」)由此而來。同年William認識到石家豪，石家豪以工筆畫及漫畫方法講香港，備受歡迎，首位可以成為全職藝術家，讓他對本地藝術家多點認識，之後更認識了一班香港中文大學畢業的藝術家，他們水準高，但被人認為是做一些搵不到錢的工作，所謂的「無出色」，但他們堅持做藝術，有自己的語言，他們都經驗過侮辱、忽視及窮等等。

林偉而表示：「No Colors(『無出色』)並無貶義，相反，我希望透過此詞表達香港藝術家堅毅不屈的精神，以及在任何環境下堅持創作之信念。他們找到屬於自己的表達方式，以匠心獨運的創作，捕捉並

演繹當下面貌。」

大家可以看到當代藝術家，他們演繹的手法不被社會欣賞，看低，無支援，直至兩三年前才被少數藝術相關人士及藝評人欣賞，但作品都是在一些細的畫廊中出現。

辦座談會深入了解

William作為收藏家，認為當代作品有趣，在香港歷史中，有它重要的角色，如社會經濟及政治問題，採用抽象方法表達。在這香港人存在身份定位問題的時代中，作為收藏家，要有信念，故會深入去收集這些作品，以人出發，在本書撰寫期間，組織幾次的座談會，認識得更深入，如李傑16歲便要打八份工養家，了解到這批人對藝術的熱情及尊嚴。

故2013年香港巴塞爾藝術展及M+相繼展開後，香港藝壇發展正吸引更多國際藝壇的注目，故他認為是推出《The No Colors》的時候，向大家介紹香港才華橫溢的當代藝術家，及香港當代藝術之發展，其着眼點並非他個人或他的收藏，而當代藝術品選擇不是為事業、為生活，真正的藝術家不是回應投資者，是為藝術而生活，那是有生命的。

書本結構編排完善

《The No Colors》這書的編排，不愧是出自一位建築家的構思，細節安排完善，在對談之間安排藏品以作回應，令人看得舒服；對談內容分別有香港本地藝圈的演化、藝術家的氣味——有屬自然香、香港藝術發展、年輕藝術家講未來及五位最有影響力人士談談特區的藝術發展等，而結尾也有各位藝術家的簡介，可說十分齊全。其實這本書就是給予藝術家一個舞台，讓他們展演他們的世界，也是作者的當代藝術小說，作為收藏家，林偉而覺得這是他的義務。