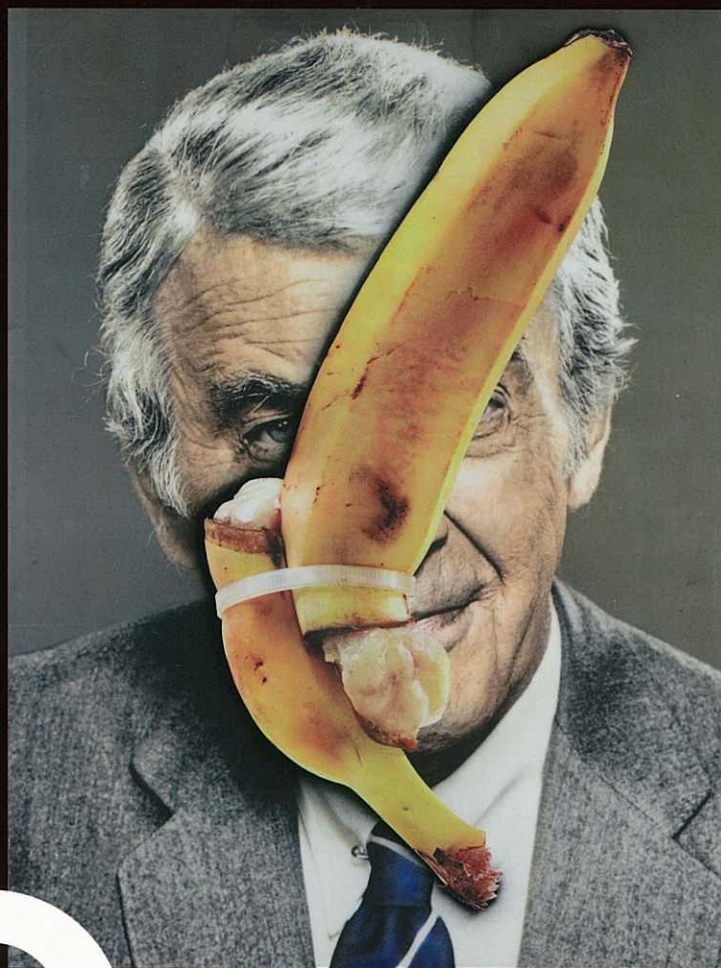


春季特別號 / 2015
當代藝術雜誌
HK\$125 / NT\$560



美術手帖



100 當代藝術家

村上隆拍賣史 × 紙上展覽：李傑 × 香港收藏家：林偉而、劉家明

ISBN 978-962-04-3737-3



9 789620 437373

林偉而， *Living Collection* 專注 香港當代藝術

作者：譚雪 攝影：程浩然

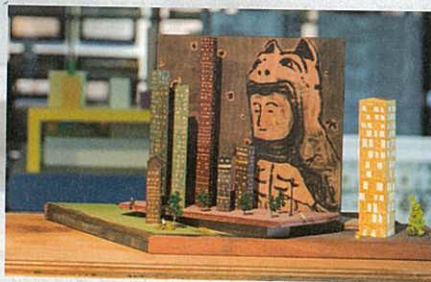
位於港島南區的一個大型工廠空間是林偉而藝術收藏所在地之一，超過一百件藝術品安穩地入住於這個光亮寬敞的空間。入口處是法國藝術二人組 MAP Office 所創作的霓虹燈作品寫著「Hong Kong is My Museum」，為空間內即將打開的敘事埋下伏筆。在這個四百六十四平方米的空間中心，放置了一個大型訂製平台式書架，多個藝術作品被放置其中，明顯要求長時間的研究與解讀。韓國藝術家李咄（Lee Bul）讓人讚歎、結構複雜且稜角深刻的建築雕塑從天花懸置而

下，與旁邊的作品——本地藝術家曾建華於鋁板創作的波紋形文字組合作品以及葡萄牙藝術家 João Vasco Paiva 呈現不同層次、深淺白色的簡約繪畫，產生形態式對話。空間內有多件李傑的作品，被手繪布料覆蓋的休閒沙發是空間內最誘人的角落之一。白雙全、唐納天、王浩然以及其他藝術家的作品巧妙地融和共處，連接出作品間與作品與空間的多層關聯網絡。

建築師與藝術家林偉而是香港頂級當代藝術收藏家之



一，他一直致力支持藝術發展，尤其是非牟利藝術團體，並曾支持過不少現時知名藝術家的早期創作生涯。林偉而於多年前開始收藏藝術，起初，他的收藏不拘一格，包括亞洲與西方藝術家的作品。直到十年前，他決定關注收藏香港藝術。那是早於香港巴塞爾藝術博覽會的設立，市場的蓬勃和首個國際香港藝術家聯展在倫敦薩奇畫廊舉行聯展的時代。現時，林偉而擁有最大型的香港藝術私人收藏。



上：搶眼的紅白水泡是 Lawrence Weiner 的作品《放在另一邊或收起》(Put Aside or Put Away, 2007)，是他於 Para / Site Art Space，香港首個也是唯一的展覽的創作
下：林東聯的作品，《荷里活道一號》(Hollywood Road No. 1, 2012)



左：工作室也有陳列林偉而的一些作品，如《藝術家的桌子》
中：João Vasco Paiva 的作品《無題：來自灣仔街市 2》(Untitled - from the Wanchai Market 2, 2013)，以石樹脂倒出一個發泡膠箱的形狀，再繪上漆，發泡膠箱是香港社區常見之物
右：右邊牆上的是香港藝術家白雙全的作品《P22：摺了一半的圖書館》(Page 22 - Half Folded Library, 2008)，藝術家於 2008 年 3 月 6 日至 6 月 24 日將紐約公立圖書館一半圖書（15500 本）的第 22 頁摺了個小角



你在年輕時期就開始收藏藝術品，從傳統到當代藝術，現在專注收藏香港藝術。請問有沒有重要時刻或事件讓你決定收藏的方向？

從 2008、2009 年起，我開始專注收藏香港藝術。在 2006 年的時候，我第一次在 Para/Site 看到香港概念藝術展覽。當時，我的收藏較廣泛，有中國及日本藝術家的作品。我也會去紐約，收藏李拙的作品。就如 M+ 博物館描繪其收藏——廣泛的，但最終還是有焦點。

十年前，收藏香港當代藝術的情況是怎樣的？你是如何開始購買的？

這不是在計劃中的，是很自然地發生的。第一件收藏的香港當代藝術家作品來自石家豪。那時，他大概是唯一活躍的香港藝術家，並與畫廊合作，那是嘉圖現代藝術畫廊。那時候，藝術品的價格也是挺能負擔的，能用閒錢買來藝術品。

2006 年的時候，香港藝術未被視為收藏熱點。我清楚記

得，李傑舉辦展覽，作品沒有賣出。畫廊打電話給我，問我能否幫助買些作品。我意識到收藏香港藝術是支持本地藝術圈的好方法。

我的收藏重心傾向香港藝術家的作品，但那不代表我只留意香港藝術家的作品，有很多敘事都是可以圍繞這個收藏建立起來的，如有很多作品與香港藝術可以很好的共處，到某些國際藝術家來香港進行創作，作品與香港有連繫，那些都非常有趣。

香港藝術價格有上升嗎？

確實有，價格在過去兩三年裡上漲了，其實是很明顯的。自巴塞爾藝術博覽會在香港舉行，愈來愈多人對香港藝術有興趣。不過香港的藝術家數量有限，不能創作太多藝術品。香港藝術是有一定的好需求。

你也收藏了很多年輕藝術家的作品。



我曾收藏許多非常年輕的藝術家的作品。我收藏楊沛鏗的作品時，他還在Para/Site工作，那是他第一個展覽。很多年輕藝術家的作品那麼有趣和新鮮，年紀根本沒關係。不過要承擔的風險是，有些年輕藝術家會停止創作。

你曾是香港非營利藝術空間Para/Site的聯合主席，也是藝術機構譬如亞洲藝術文獻庫的贊助者，這是來自藝術收藏家的責任嗎？

我開始對Para/Site熟悉起來是2009年的時候，那時候Tobias (Berger) 是策展人，他與Tim (Li) 邀請我加入機構。那時我不是很清楚幫忙的方式，不過我覺得通過Para/Site、亞洲藝術文獻庫能夠認識更多香港藝術家。

支持香港藝術發展是很重要的。我也有參與香港亞洲協會及英國泰特現代美術館的亞太收購委員會。我覺得這些工作和活動，能夠認識更多藝術家以及收藏家，並將香港藝術介紹給更多的機構。以英國泰特現代美術館為例，不少香港

收藏家希望更積極地在國際上推廣香港藝術家。

你曾形容，「收藏好似寫小說。首先，它需要有一個好的故事，然後演化為手稿，由作者編輯，增減段落章節。愈去修訂，故事也愈好、愈完整。」你對將來有什麼收藏計劃？

我是有一個計劃，但卻難依照計劃進行（笑）。我發覺我的收藏已覆蓋了年輕一代藝術家的作品，我覺得是需要從頭開始，收藏一些早期的，影響年輕一代藝術家創作的老一代藝術家作品。

去年，你出版了 *No Colors*，能談談這個出版計劃的想法嗎？

出書前的一年，我在香港巴塞爾藝術博覽會做了一個收藏家講座。那次經驗讓我明白到不少人對我的收藏，以及我如何看待香港藝術家的方法頗有興趣。於是，我覺得將想法收集在一本書裡應該是推廣香港藝術的最佳方法。與此同



左：韓國藝術家梁慧圭 (Haegue Yang) 的燈光雕塑作品《一系列脆弱的佈置》(Series of Vulnerable Arrangements, 2008)，探索日常物件與形態的關係；王浩然的作品《查理和美蓮達·黃的突然失蹤》(The Sudden Disappearance of Charles and Belinda W., 2012)，紅色的圖案帶有濃烈的香港元素，與背後的格式鐵門圖案正好呼應
右：香港藝術家鄧國賽的作品《孤島》(The Lonely Island, 2013)，將於5月在德國的某藝術館主辦的一個有關中國當代藝術大型展覽中展出



時，這是香港的艱難時刻，這本書也能讓大家知道世界的這個部分正在發生的事情。

No Colors 避免高姿態，採取了平易近人的態度。透過藝術家的文字，讀者能夠更理解他們的作品。很多收藏家的書籍比較像畫冊，很難展示藝術品的內容以及藝術家的性情，所以我們也想做得比較不同。

書內收錄了不少諮詢豐富且親密的對話。你是如何決定參與者組合的？

其實那時我們只有很少時間編輯和製作這本書，不夠時間邀請太多人撰寫文章，對話形式大概是在短時間內，能收集大家對香港藝術發展意見的最好方法。

香港當代藝術發展歷史其實不是很长。最活躍的藝術家大概都在 2000 年後開始藝術生涯。那就只有十多年歷史，如此一來很容易回到開始階段，邀請人們講述他們當時對香港當代藝術的經驗。這就是我們策劃對話的方式。

對話被分為幾個不同部分，由香港當代藝術活躍之前開始，有藝術界有成就的人士、年輕藝術家、擔任不同工作的關鍵角色如 M+、亞洲藝術文獻庫、Para/Site、拍賣行、巴塞爾藝術博覽會。由此呈現較完整的藝術發展情況。當然，世界時有轉變，人們擔任的角色也變化。而那些對話也是特定時間的不錯記錄。

跟藝術家相熟，有助你更了解他們的作品嗎？

不一定，藝術應該不需要做過多研究、解釋，也能令人理解。通常，那些我喜歡的藝術品，感受得到對話已足夠。當然，與藝術家相熟也是好的，那是收藏當代藝術品的樂趣之一，你能夠與他們交流。有些藝術家頗害羞，即使見面，他們也不會說很多話。

最近五年，香港藝術環境經歷不少變化，有哪些新的不同？香港巴塞爾藝術博覽會出現，國際關注的到來，在不久



將來，香港當代藝術在國際舞台的發展會有什麼契機？

香港藝術愈來愈受到認可，更多國際策展人開始關注香港藝術，更多優秀藝術家的出現，這都是健康和應得的良好發展。大一些的變化是，展覽和畫廊更多了，更多人想要展示香港藝術，更多的活躍藝術家，也代表你要更批判性去挑選、購買作品。其中一個擔憂是較受歡迎的藝術家會為了迎合市場，製作過多商業化的藝術品。

你擁有這個獨特的藝術收藏，是否考慮向公眾開放藏品？

我沒有任何即時計劃。不過我倒希望與更多人分享藏品，其中一個方式便是將藏品借給博物館、為收藏建立一個更多資訊的網站，在未來考慮更多的開放方法。



林偉而

林偉而畢業於美國康乃爾大學，曾於波士頓任職建築師5年。1987年回港，5年後創立思聯建築設計公司。曾身兼 Para/Site 藝術空間聯合主席，現為亞洲藝術文獻庫有限公司董事會成員、英國泰特美術館亞洲藝術收藏委員會成員、康乃爾大學建築學會的藝術籌劃委員會成員。